El País, 29 de Junio, 1989.

FLAMENCO

Piano 'jondo'

Concierto de piano por José Romero

Madrid, teatro Alfil, 26 de junio

ÁNGEL ÁLVAREZ CABALLERO

Nunca el piano ha sonado, ni suena, tan flamenco como cuando lo toca José Romero. Su taranta (en Fa sostenido mayor, opus 58) es una obra que podría incluirse con toda legimitidad en un concierto de música clásica; y sin embargo conserva viva la esencia de lo flamenco. Sus seguiriyas y cabales nos transmiten con la misma intensidad que podrían hacerlo la voz y la guitarra el desolado y estremecido *quejío* que el viejo *cantaor* primitivo, El Planeta, debió poner en su creación original.

Convertir un instrumento tan académico como el piano en un manantial de *jondura* no puede hacerlo nadie más que un hombre que lleve el cante en su corazón. Hay pasajes de las obras de Romero de una densidad flamenca verdaderamente increíble.